

Evropské hlavní město kultury Plzeň 2015
Centrum pro komunitní práci západní Čechy



kreativní demokratická škola

P Ě S T U J 
P R O S T O R
2 0 1 3 Katalog projektů

Obsah

Úvod	2
Projekty	
Masarykova základní škola / Klášterní zahrada / vítěz	4
Masarykova základní škola / Papírenský park	10
21. základní škola / Předškolí	14
26. základní škola / Bezpečně na nákup (do Luny)	18
Gymnázium Františka Křižíka / Atrium pro všechny	22
Integrovaná střední škola živnostenská / Obnova Lochotínského parku	26
Sportovní gymnázium Plzeň / Jezdit hezčím nádražím znamená jezdit lepším světem	30
Sportovní gymnázium Plzeň / Lopatárna	34
Sportovní gymnázium Plzeň / Infotabule	38
O Evropském městě kultury Plzeň 2015	42
O Centru pro komunitní práci západní Čechy	43

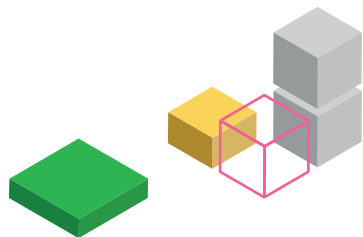


2013 Plzeň
Evropské hlavní město kultury

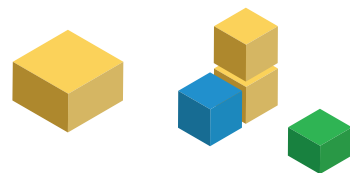


Publikace, kterou právě držíte v ruce, shrnuje realizaci programu **Kreativní demokratická škola: Pěstuj prostor**, jenž v Plzni probíhal ve školním roce 2012/13 a jehož se zúčastnilo šest plzeňských základních a středních škol.

Program **Kreativní demokratická škola: Pěstuj prostor** si klade za cíl rozvíjet u žáků občanské kompetence a zprostředkovat jim vztah k veřejnému prostoru. Vnímá veřejný prostor jako něco, na čem nám záleží a za co i my neseme zodpovědnost, je zapotřebí již od dětství. Právě v tomto věku se učíme přijímat aktivní nebo pasivní úlohu ve společnosti a utváříme si hodnoty, které nás budou doprovázet po celý život. Principem programu je, že si žáci sami vyberou téma související s veřejným prostorem, kterým se dále zabývají. Úspěšné žákovské projekty se stanou součástí společenského dialogu o podobě a funkci daných míst, v některých případech se realizují.



Úvod



Žáci na projektech pracovali v týmu, ve kterém demokraticky volili jednotlivá rozhodnutí. Jejich úkolem bylo rozpracovat řešení problému ve veřejném prostoru včetně rozpočtu. Za tímto účelem navštěvovali úřady a vlastníky pozemků, oslovovali odborníky a zvali koordinátory programu na konzultace. Svou činnost také komunikovali s veřejností – např. s obyvateli dané čtvrti. Výsledek pak prezentovali na závěrečné konferenci před plným sálem a odbornou porotou.

Uvedme zde některé příklady žákovských projektů z ročníku 2012/2013: oživení a zkrášlení školního atria a jeho zpřístupnění veřejnosti (Gymnázium Františka Křižíka); úprava prostranství před školou, žáci zde navrhli nejen zbudování herních prvků, ale i vztyčení památníku Miladě Horákové (21. ZŠ); vydláždění chodníků před nákupním centrem Luna, jejichž současný stav byl veřejnosti zprostředkován působivým retro videem (26. ZŠ Růžovka). Projekty ukazují, že žáci dokáží citlivě identifikovat problémy veřejného prostoru a upozornit na skutečnosti, které většina z nás již přestává vnímat, nebo je považuje za dané.

Porotou byl nejlépe hodnocen projekt, jehož cílem byla úprava a zpřístupnění **klášterní zahrady na Jiráskově náměstí (Masarykova ZŠ)**. Porota ocenila zejména fakt, že se svým způsobem jedná o objevení nového prostoru, který dosud nebyl veřejností využíván. Další body žáci získali za svou ochotu zahradu v rámci školních aktivit udržovat, významnou roli sehrála i skutečnost, že se už domluvili s jejím vlastníkem.

Program pořádá společnost Plzeň 2015, o.p.s. pověřená realizací projektu Evropské hlavní město kultury, spolu s Centrem pro komunitní práci západní Čechy (dále jen Cpkp ZČ). Využívá metodiky, které vyvinulo Cpkp ZČ a Gemini, o.s., v rámci grantu Zvyšování

kvality ve vzdělávání v Plzeňském kraji z OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost. Program je žákovskou paralelou celoobčanského programu Pěstuj prostor společnosti Plzeň 2015.

Za organizátory bychom především chtěli poděkovat všem zúčastněným učitelům, kteří vedli žákovské týmy:

Mgr. Jan Anderle — Gymnázium Františka Křižíka

Mgr. Alena Košťáková a PaedDr. Antonín Herrmann — Masarykova základní škola

Mgr. Soňa Pokrupová — Integrovaná střední škola živnostenská

Mgr. Lucie Popovičová a Mgr. Jana Šlajsová — Sportovní gymnázium Plzeň

Mgr. Zuzana Štěpáníková — 21. základní škola

Mgr. Jana Tomanová — 26. základní škola

Velký díky patří i odborné porotě:

Ing. arch. Radek Dragoun — architekt

Mgr. Jitka Suchá — pedagožka

Mgr. Michal Vozobule — pedagog, zastupitel, předseda kontrolního výboru

A nám nezbyvá než se těšit na další ročník 2013/2014

M Arch Marek Sívák — Plzeň 2015, o.p.s.

Mgr. Olga Mourková — Cpkp západní Čechy



Masarykova základní škola Klášterní zahrada

Škola

Název projektu

9. B Alena Košťáková, Antonín Herrmann

Tým

Vedoucí učitelé

www.masarykovazs.cz / klasterni-zahrada-plzen.webnode.cz



Na zahradu kláštera dominikánů shlížejí žáci 9. B každý den z oken své třídy, část zahrady využívají i pro školní pracovní činnosti. Studenty však překvapuje, že jinak zůstává zahrada téměř nevyužívaná a nepřístupná veřejnosti, ač se nachází v centru hustě obydlené čtvrti. Dali si za úkol z tohoto prostoru vytvořit chráněné místo pro relaxaci, které bude sloužit nejen žákům Masarykovy základní školy, ale i široké veřejnosti. Prvním krokem je projednání záměru s představeným dominikánů. Ten se k návrhu žáků postavil pozitivně a nabídl jim k úpravě a zpřístupnění tu část zahrady, kterou v současnosti již škola využívá. V budoucnu se tedy může stát útočištěm jak pro rodiče s dětmi, tak pro školní družinu či seniory. Žáci se vydávají do ulic, aby zjistili zájem obyvatel Slovan o využití nového prostoru v centru Jiráskova náměstí. Kladné odpovědi povzbuzují žáky k dalšímu postupu. Vyrábí 3D model, který přibližuje možnosti úpravy zahrady – rozvrhují v něm dětské hřiště, lavičky, zeleň. Pro lepší představu pak tým vytvoří ještě počítačovou animaci.

Jelikož na škole vznikají souběžně dva projekty, o jejichž postupu bude rozhodnuto ve školních volbách, natočí žáci v rámci předvolební kampaně video, aby jim

přihrálo hlasy navíc. Po těsném vítězství ve školních volbách dokáží žáci zaujmout i odbornou porotu a na veřejné konferenci je projekt vyhlášen vítězem. Komise obzvlášť ocenila zpřístupnění nevyužívaného prostoru veřejnosti – a díky tomu vytvoření zcela nového místa pro trávení volného času v centru Slovan.

Jako odměnu žáci vyhrávají zážitkově tvůrčí výlet do Prahy, kde navštíví ateliér Radka Kolaříka na Fakultě architektury ČVUT. Získávají tak možnost diskutovat svůj návrh se zdejšími studenty. Poté žáci absolvují prohlídku zahrad Pražského hradu i Valdštejnské zahrady s výkladem průvodce a čerpají zde inspiraci pro vlastní práci. Aktivní deváťáci se svými učiteli ale po výhře nepolevují a mají ambici projekt úspěšně zrealizovat. Zapojují se do akce Víkend otevřených zahrad, během níž v Klášterní zahradě zajišťují příchozím bohatý program. Ten je zaměřen především na ukázkou, prodej a ochutnávku všemožných bylinek. Téma programu souvisí s tradiční funkcí klášterní zahrady, která v historii sloužila zejména k pěstování bylin a zeleniny pro potřeby obyvatel kláštera. Žáci i učitelé Masarykovy ZŠ mají možnost těšit se z toho, že jejich projekt nezůstal jen na papíře, ale postupně se stává realitou.



Dokumentace projektu 

Tým 





< Výlet vítězného týmu
na Fakultu architektury ČVUT

Vikend otevřených zahrad
1. zpřístupnění zahrady veřejnosti 8. – 9. 6. 2013 >



Masarykova základní škola Papírenský park

Škola

Název projektu

9.A Antonín Herrmann, Alena Košťáková

Tým

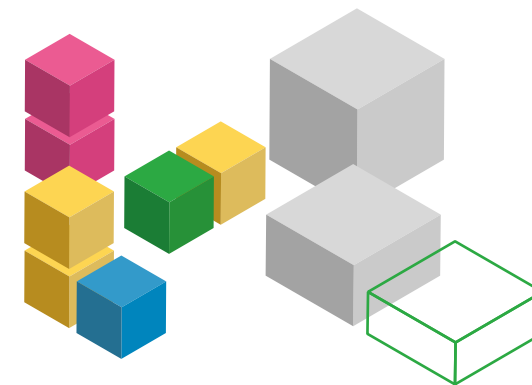
Vedoucí učitelé

papirenskyparkvplzni.webnode.cz



Žáci 9. A se zaměřují na rozlehlý Papírenský park. To, že je dnes z větší části nepřístupný, se nezamlouvá nejen žákům Masarykovy základní školy, ale i mnoha spoluobčanům ze čtvrti Slovany. Toto tvrzení studenti dokládají anketou, kterou uspořádali v okolí své školy. Park se díky své výhodné poloze již dávno mohl stát atraktivním místem pro odpočinek, sport a hru. Co tedy brání tomu, aby se toto místo otevřelo široké veřejnosti? Hlavní překážkou se žáci dozvídají při návštěvě Správy veřejného statku města Plzně – Papírenský park je v rukou soukromého majitele, který nechce diskutovat o možnostech jeho rekonstrukce a zpřístupnění. Tato skutečnost sice brání případné realizaci projektu, naštěstí však neodrazuje deváťáky od další práce. Ve třídě dochází k rozdělení rolí, každý z žáků se tak může věnovat tomu, co ho nejvíce baví a v čem vyniká. Formuje se skupina výtvarníků, novinářů, IT či pokladníků. Každý z nich se ujmá svého úkolu a tak postupně vznikají webové i facebookové stránky projektu, plakáty či 3D model parku. Ten vychází z mnoha různých žákovských skic zobrazujících návrhy úprav a znázorňuje ideální podobu prostoru po rekonstrukci. Je dokonce opatřen fungujícím osvětlením. Žáci podrobně navrhují jednotlivé kroky, kterými bychom se měli při realizaci projektu řídit. Prvním

bodem je odkoupení parku do majetku města. Poté může dojít k úpravám dle navrženého modelu. Ačkoli hlavní práce mají zajistit profesionální firmy, žáci chtějí přispět úklidem prostoru či péčí o místní rostliny a jezírka. Ke spolupráci deváťáci osloví magistrát, sponzory a stavební i projektové firmy. Samotnou rekonstrukci odhadují v řádech statisíců korun. Žáci 9. A sice těsně prohráli při školním hlasování s „konkurenční“ Klášterní zahradou, podstatné ale je, že někteří z nich přispěli svým úspěšnějším kolegům na pomoc a nyní společně pomáhají druhý projekt realizovat.







21. základní škola Předškolí

Škola

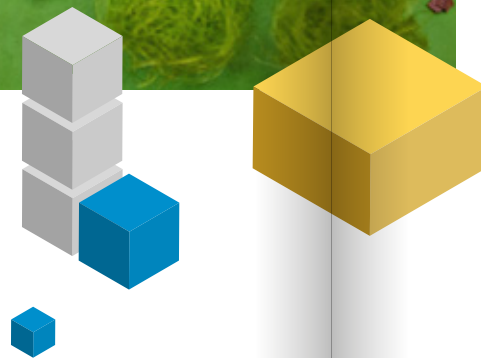
Název projektu

Školní družina „Lachtani“ Zuzana Štěpáníková

Tým

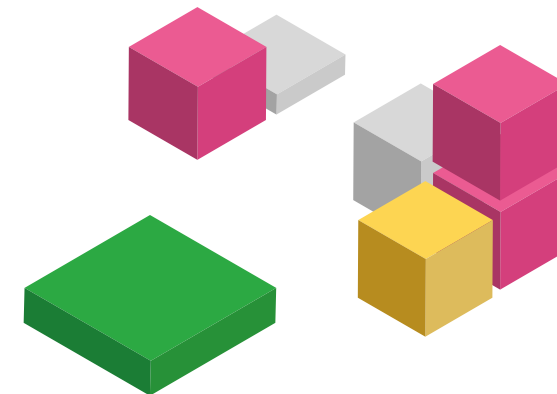
Vedoucí učitelka

sd-lachtani.blog.cz



Již název projektu napovídá, že se žáci zaměřili na úpravu prostoru před školou. Ten jim připadá neupravený, znečištěný a především „nudný“. Jak z něj vytvořit atraktivní místo pro odpočinek i zábavu? „Lachtani“ navrhuje kultivaci a doplnění herních i relaxačních prvků. Na začátku je zapotřebí prostor uklidit a odstranit odpadky, což zvládnou žáci sami. Pak přichází samotný návrh úprav. Žákům se nelíbí rozblácené zkratky přes trávník. Navrhují do vyšlapaných stezek umístit ploché kameny. Dále chtějí vysadit kaštan, který doplní již stávající řadu stromů. Zbývají již zmíněné herní prvky pro oživení prostoru – pro děti zde může vzniknout bludiště, dřevěný twister a člověče nezlob se, z dlaždic pak skákací panák a šachovnice. Žáci rozkreslují podobu všech prvků a vyrábí fyzické i počítačové modely (včetně jedlé verze z marcipánu). Ke spolupráci zvou truhláře, hodinového manžela a jiné řemeslníky. Myslí i na rodiče a početnou skupinu místních důchodců, pro které navrhuje pohodlné lavičky situované po obvodu parčíku. Důležité je, že nezapomínají na nedávnou tragickou historii, kterou chtějí připomenout pomocí památníku věnovaného Miladě Horákové. Po ní je totiž pojmenováno i přilehlé náměstí. Památník umístěný do přední části Předškolí má být z přírodního kamene

s vytesanou pamětní deskou. K jeho vytvoření chtějí žáci přizvat studenty ze SSUPŠ Zámčerek. Tým nezapomíná ani na důkladnou propagaci – ve čtvrti kolem školy rozdává informační letáky a anketními otázkami zjišťuje zájem občanů o plánovanou rekonstrukci prostoru. K medializaci žáci využívají jak školní noviny a rozhlas, tak Plzeňský deník, facebook či vlastní blog. Lachtani nezanedbávají ani komunikaci s úřady – jejich projekt jim písemně posvětila i Správa veřejného statku města Plzně.





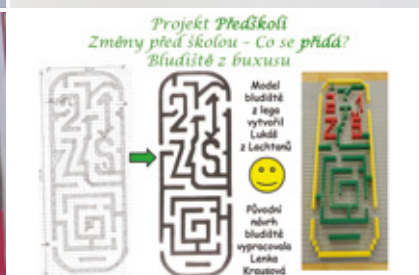
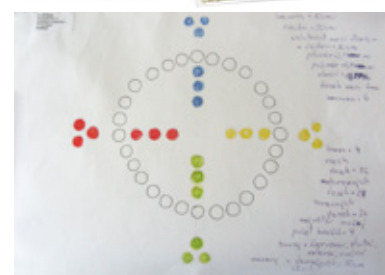
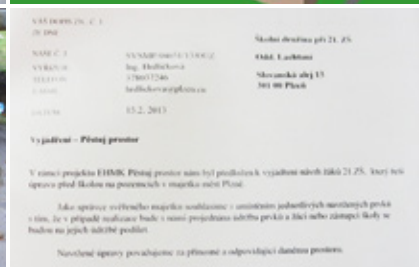
Projekt Předškolí

Zde změny bytelnosti
před školou?

- Co se změnilo?
- 1. Kafe
- 2. Dětský

- Co se změnilo?
- 1. Vydávací zařízení
- 2. Lavičky, "plucky"

- Co se změnilo?
- 1. Kafe
- 2. Hračky
- 3. Tři křižky po provedení
- 4. Pánský Mlýnský Hradec





26. základní škola Bezpečně na nákup (do Luny)

Škola

Název projektu

Růžový parlament Jana Tomanová

Tým

Vedoucí učitelka

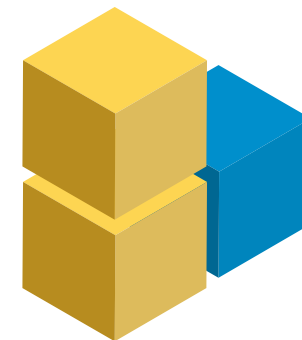
www.zs26plzen.cz/skola/skolni-parlament



Kolem obchodního centra Luna v Plzni na Borech chodí žáci 26. ZŠ každý den. Neutěšený stav zdejších chodníků zažívají na vlastní kůži. Zároveň vidí obtíže, které chodníky připravují rodičům s kočárky nebo starším lidem. Není divu, že se v rámci svého projektu zaměřují právě na vydláždění tohoto prostoru. Aby se týmu – členům školního parlamentu – lépe pracovalo, nejdříve si rozdělí role. Studenti si zvolí dva „radní“, kteří dohlédnou na plnění úkolů, komunikují s paní učitelkou a motivují ostatní k další práci. Jelikož se školní parlament skládá z žáků mnoha tříd, jejich jedinou možností pro práci na projektu se stávají společné hodiny v parlamentu a především vlastní volný čas.

Žáci v průběhu projektu oslovují řadu odborníků, politiků i běžných obyvatel. Z uspořádané ankety vyplývá, že navrženou změnu prostoru před Lunou uvítá i většina oslovených osob. Technické informace pro projekt „parlamentákům“ dává pracovnice stavební firmy. Na osobní schůzce studenty přivítá i místostarosta ÚMO 3, který souhlasí s myšlenkou, že prostor je třeba zvelebit. Na katastru nemovitostí žáci zjišťují, kdo je vlastníkem daného pozemku. Uvědomují si, že souhlas majitele může být rozhodující pro úspěch realizace projektu,

což potvrzuje i pan místostarosta. Dalším podstatným faktorem bude samotná cena rekonstrukce, kterou žáci detailně vypočítávají. Zaměří plochu navrženou k úpravě, zdokumentují výmoly (nejdelší štěrbinu v asfaltu měří 23 metrů) a pustí se do hledání potřebného materiálu na opravu, který vybírají v mnoha katalozích. Při tvorbě návrhů žáci myslí i na pohodlí a zábavu kolemjdoucích. Pro děti zde má vzniknout skákací panák a bludiště zabudované do dlažby, žáci vybírají i vhodné lavičky. Jako zkušební propagátoři pak děti nafilmují zábavné video laděné do stylu šedesátých let, ve kterém převlečení za seniory či maminku s kočárkem upozorňují na nástrahy současného prostoru a vybízí k jeho úpravě.





Dokumentace projektu 

Tým 





Gymnázium Františka Křížíka a základní škola, s.r.o.

Škola

Atrium pro všechny Křížníci Jan Anderle

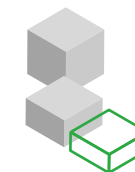
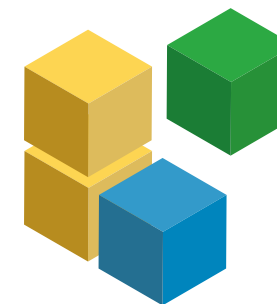
Název projektu

Tým

Vedoucí profesor

Gymnázium Františka Křížíka disponuje prostorným vnitřním atriem, které však není příliš využíváno. Koná se zde sice několik pravidelných školních akcí, po většinu času je však pro studenty uzavřeno, veřejnost sem nemá přístup vůbec. Studenti gymnázia přišli s návrhem, jak tento prostor oživit. Prvním krokem je základní údržba – posekání trávy, zprovoznění nefunkčního pítka či oprava pingpongového stolu. Poté je možno atrium zpřístupnit a postupnými kroky ho dokrášlovat. Pohled do atrie má zpříjemnit výsadba zeleně, pro pohodlí návštěvníků bude instalováno nové sezení. Větší úpravy chtějí studenti realizovat pomocí tzv. 3D artu – s použitím barev na beton a pod vedením učitelů výtvarné výchovy. Kromě fyzických úprav místa se studenti zaměřují i na jeho nové využití. Atrium se zdá být ideální pro pořádání kulturních akcí, prezentaci školních prací či pro relaxaci. Kromě volného prostoru pod širým nebem nabízí i kryté prostory, které se dají využít v případě nepřízné počasí. Zájem veřejnosti o využívání atrie studenti chtějí zjistit pomocí ankety. Na základě jejích výsledků pak stanoví otevírací dobu pro návštěvníky, kteří zde budou moci odpočívat, navštěvovat výstavy nebo se účastnit dalších programů. Za nezbytný krok „Křížníci“ považují domluvu s Úřadem městského obvodu 1 a s nedalekým Icepar-

kem, aby nedocházelo ke konkurenci při pořádání veřejných akcí. Kulturní složku v Atriu může zdarma zajistit školní kapela nebo dramatický kroužek. Díky tomu, že je prostor v poměrně udržovaném stavu a studenti i ostatní pracovníci školy jsou ochotni přiložit ruku k dílu, nevyžaduje projekt „Atrium pro všechny“ příliš velké finanční prostředky. Studenti odhadují celkové náklady na 15 až 20 tisíc Kč, které chtějí sehnat prostřednictvím sponzorů.





Dokumentace projektu 

Tým 





Integrovaná střední škola živnostenská

Škola

Obnova Lochotínského parku Živnostňáci Soňa Pokrupová

Název projektu

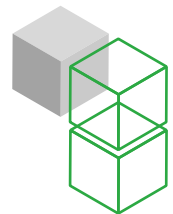
Tým

Vedoucí profesorka

issziv.cz > projekty, kreativní demokratická škola

Ačkoli se Lochotínský park – bývalá chloubka místní vilové čtvrti – nachází v blízkosti oblíbených plzeňských výletních míst, jako je Zoologická a botanická zahrada i Dům pohádek, není příliš reprezentativním a navštěvovaným místem. Studenti Integrované střední školy živnostenské pokládají za důležité vytvořit z parku zelené zázemí pro okolní volnočasové aktivity. Lákat chtějí nejen návštěvníky atrakcí, ale především obyvatele okolních vil a nedalekého největšího plzeňského sídliště. Úpravou vrátí málo využívanému místu původní lesk a jiskru a přitáhnou lidi všech věkových kategorií. Jejich návrh vychází z faktu, že se zde v minulosti nacházely lázeňské prvky sloužící k relaxaci. Studenti chtějí místo znovu změnit na příjemnou odpočinkovou zónu a tak do parku umísťují dětské prolézačky z přírodních materiálů, lavičky, odpadkové koše, stojany na psí exkrementy i pítku s vodou pro sportovce. Nezpevněné cesty chtějí vysypat kameny, estetický zážitek zase umocní nově vysazenými okrasnými rostlinami a dřevinami a zejména systémem přírodních jezírek. V nedávné době bylo v parku znovu postaveno tzv. Chotkovo sedátko, ke kterému však chybí vhodný přístup. Proto k němu tvůrci projektu plánují vybudovat schody. Studenti se původně chtěli věnovat rozšíření osvětlení

Borského parku, po konzultaci s úřady ale zjistili, že to není proveditelné. S novým záměrem na úpravu Lochotínského parku navštívili již v počátku Správu veřejného statku města Plzně. Dozvěděli se, že existují plány na úpravu parku od architektů Chvojky a Hyska, některé návrhy se jim podařilo dokonce získat. Svůj záměr konzultují i v architektonické kanceláři. Studenti se zaměřují i na postup, který je nutné při plánování rekonstrukce dodržet – shánění sponzorů a potřebných povolení, komunikace s majitelem pozemku, sestavení rozpočtu a také velká mediální kampaň. S propagací studenti začínají již v rámci školního dne otevřených dveří, kde prostřednictvím anket a letáků získávají podporu pro svůj nápad. Hlavní složkou kampaně se stává komiks, který studenti fotí v dobových kostýmech přímo v parku. Na dalších úpravách parku chtějí studenti spolupracovat se sdružením Maják Plzně a městem Plzní.







Sportovní gymnázium Plzeň

Škola



Jezdit hezčím nádražím znamená jezdit lepším světem

Název projektu

Pilstation (Tercie) Lucie Popovičová, Jana Šlajsová

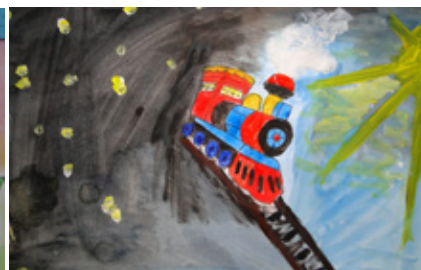
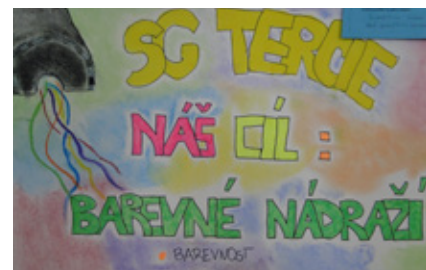
Tým

Vedoucí profesorky

pilstation.webnode.cz

Studenti tercie vnímají plzeňské hlavní nádraží jako ošklivé, tmavé a nudné místo. Myslí si, že je ostudou vítat v takovém prostoru turisty a cestující z cizích měst. Nádražím ale každý den projde i spousta místních obyvatel a zaměstnanců Českých drah. Svá slova žáci dokládají fotografiemi z terénu, které dokumentují neutěšený stav jednotlivých částí nádraží. V projektu upozorňují na potřebu upravit popraskané chodníky na peronech, zábradlí, okolí kolejí i sloupů a zastřešení jednotlivých nástupišť. Jako první krok považují studenti za důležité kontaktovat vedení Českých drah a zeptat se, zda projekt na zlepšení nádraží již neexistuje. Studenti píší oficiální email, na který bohužel nedostávají jasnou odpověď. Přesto se připravují na případnou osobní schůzku, na kterou nechtějí přijít s holýma rukama. Pořádají anketní šetření v ulicích – celkem se doptají obdivuhodných 609 respondentů! Z toho 392 se vyslovuje k úpravě nádraží kladně. Změny chtějí žáci docílit zejména přítomností barev, hledají si příklady moderních nádraží v jiných zemích. Při výtvarné výchově zpracovávají návrhy na barevné oživení nástupišť. Kartonové tubusy používají jako zmenšeniny sloupů, které pomalují abstraktními a sportovními motivy. Plechové střechy nástupišť pak chtějí doplnit kulisou

zapadajícího slunce či blankytně modré oblohy. Studenti chtějí oslovit i bytového designéra, aby jim poradil, jak které barvy na člověka působí. Materiál k výše zmíněným úpravám žáci plánují sehnat ze specializovaných obchodů, ve kterých chtějí vyjednat výhodnější cenu výměnou za reklamu a propagaci firmy. K samotné úpravě sloupů a zábradlí chtějí žáci oslovit studenty UUD ZČU či SSUPŠ Zámeček, čímž by odpadla část financí za práci. Naopak úprava peronů a prostoru u kolejí se již bez odborného provedení neobejde. Studenti oslovují stavební a zahradnické firmy, které se mohou postarat o úpravu chodníků a vysazení nových rostlin. Po domluvě s Českými drahami chtějí studenti zveřejnit na nově vytvořeném webu projektu své výtvarné návrhy. Občané budou mít možnost hlasovat a vybrat si tu podobu nádraží, která nejvíce splňuje jejich představu. Svou práci studenti dokáží obhájit i v konkurenci dalších dvou projektů Sportovního gymnázia, díky čemuž dostávají možnost prezentovat se před odbornou porotou na veřejné konferenci. Ačkoliv některé nápady studentů mohou být v kontextu historické budovy i nástupišť vnímány sporně, důležitým přínosem projektu je poukázání na důležitost nádraží jako vizitky města a popsání jeho dnešních nedostatků.



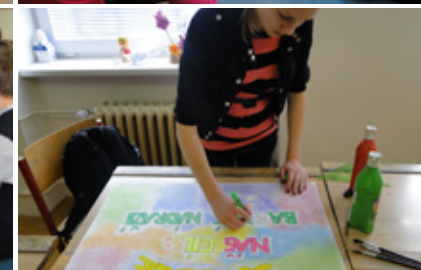
Jezdit hezcím nádražím znamená jezdit lepším světem!

Chceme naše nástupiště **VYLEPŠIT, ZKRÁŠLIT**, zkrátka nějak **ODLIŠIT** od ostatních nezajímavých řadových vlakových nástupišť. Jestli se Vám náš nápad líbí, můžete se také podívat na naše webové stránky: **PILSTATION.WEBNODE.CZ**



Jezdit hezcím nádražím, znamená jezdit hezcím světem.

Podpoře nás v soutěži krásný prostor a my vám za to splníme cestu vlakem. **Sg Plzeň**





Sportovní gymnázium Plzeň Lopatárna

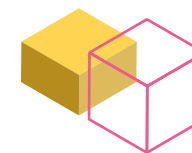
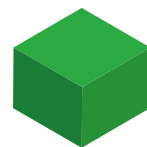
Škola

Název projektu

2. B Lucie Popovičová, Jana Šlajsová

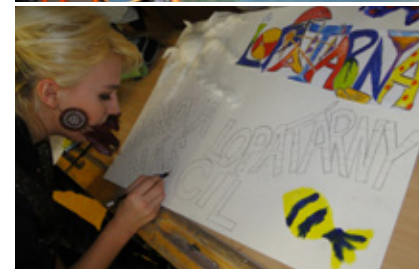
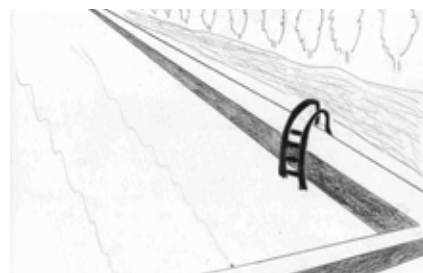
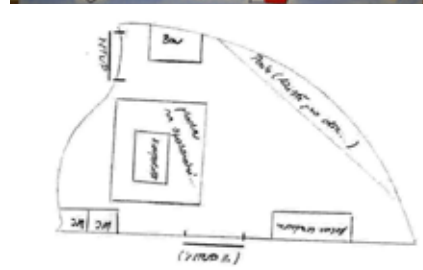
Tým

Vedoucí profesorky



Každý cestující vlakem na trase Praha-Plzeň projíždí okolo zvláštního neudržovaného areálu bývalého koupaliště Lopatárna na Doubravce. Podoba dříve oblíbeného místa dnes Plzni lesku nepřidává a navíc obyvateli není vnímána jako bezpečné místo. Studentům 2. B leží areál na srdci a přichází s návrhem na obnovu koupaliště a vybudování relaxačního centra. Za první krok považují odstranění rozpadlých budov, jejichž statika je vážně narušena. Na jejich místě žáci navrhuji vystavět centrum poskytující masáže a jiné služby. Studenti si v dalším kroku obstarávají výpis z Katastru nemovitostí a z něj zjišťují, že pozemek patří hned několika vlastníkům. Piší e-mail majiteli největší části pozemku – Pavlu Stelzerovi – a sjednávají si s ním besedu ve škole. Tam od něj dostávají plány na úpravu koupaliště z roku 1997, které se jim velmi zalíbí – obzvlášť proto, že obsahují i mnoho jimi navržených úprav. Majitel pozemku však upozorňuje na neochotu některých dalších vlastníků, kteří nechtějí o rekonstrukci diskutovat.

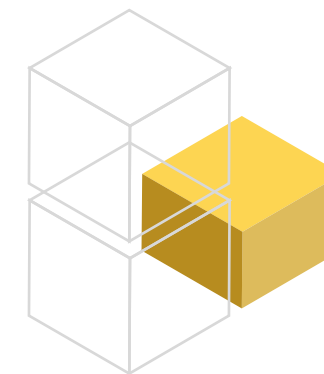
Následuje pokus žáků jednat s vedením přilehlé teplárny a zjistit možnosti úspory za ohřev vody. Jejich otázky však nenacházejí odezvu. Druháci se nevzdávají a pokračují dalšími aktivitami, které mohou zajistit vlastními silami – vytvoří anketu a propagační materiály, seznamují se svými plány obyvatele Doubravky. Dále se zaměřují na stanovení postupu, který je možné použít, pokud dojde na reálné úpravy Lopatárny. Spadá sem oslovení stavebních firem, návrh rozpočtu, výběr nejvhodnějších dodavatelů materiálu, zajištění vybavení sprch, masážního centra aj. Studenti si uvědomují, že jejich úloha při samotné realizaci by byla spíše pomocná, většina práce by spočívala na opravdových odbornících. Právě proto ale chtějí přispět alespoň při propagaci projektu či výzdobě vlastních prostor koupaliště. Ačkoli bude případná úprava Lopatárny vyžadovat mnohamilionovou investici, studenti věří, že se investice při zpoplatnění služeb a dostatečné návštěvnosti nakonec vyplatí – třeba i tím, že se Doubravka stane zase o něco atraktivnějším místem.





Žáci sekundy Sportovního gymnázia se rozhodli vybavit plzeňské čtvrti informačními tabulemi, které mají sloužit nejen početným turistům, ale i přímo Plzeňanům. Žáci chtějí prezentovat jak významné atrakce, tak historii míst, kolem kterých Plzeňané denně procházejí a mnozí z nich ji neznají. Studenti vyráží do terénu, aby určili místa a památky, které nesmí na tabulích chybět. Plánují, že budou spolupracovat nejen s profesionálním fotografem, který má pořídit dokumentaci propagovaných míst, ale i s Archivem města Plzně. Ten považují za podstatný zdroj informací o historii jednotlivých městských čtvrtí a jejich památkách. Ví, že na internetu najdou neověřené informace, které je třeba ověřit nebo se jich vyvarovat. Jako důležité spojení chtějí oslovit také Informační centrum města Plzně i provozovatele jednotlivých památek a dalších atraktivních míst uváděných na tabulích. Pro zahraniční turisty mají být informace přeloženy do německého a anglického jazyka. Důležitý je pečlivý výběr rozmístění jednotlivých tabulí – nejlépe u turistických či cyklistických tras, případně u samotných památek. Žáci vybraná místa v jednotlivých čtvrtích fotí a zakreslují do mapy a vytváří také propagační plakáty upozorňující na jejich záměr. Plánován je i vznik

webových stránek s mapou všech infotabulí a turistickými informacemi. Studenti chtějí web využít i ke zveřejňování kulturního programu města. Kromě obsahu tabulí se žáci zamýšlejí i nad jejich fyzickou podobou. Samozřejmostí je výběr vhodného výrobce, volba nejlepšího materiálu a provedení, stejně jako sehnání potřebných povolení pro jejich umístění. Studenti považují za velkou výhodu nízkonákladovost celé realizace, které je docíleno ochotou týmu tvořit tabule převážně svépomocí.



Sportovní gymnázium Plzeň Infotabule

Škola

Název projektu

Tabulíni (Sekunda) Lucie Popovičová, Jana Šlajsová

Tým

Vedoucí profesorky

plzen-kultura.webnode.cz



O projektu

Plzeň - Evropské hlavní město kultury 2015

Evropské hlavní město kultury (EHMK) je považováno za jeden z nejúspěšnějších projektů Evropské unie. Město, které se pro daný rok stává evropskou kulturní metropolí, je vyhledávaným cílem mnoha turistů. Nezanedbatelné jsou také ekonomické přínosy projektu. Titul měl dosud pro všechna města dlouhodobý pozitivní dopad v oblastech ekonomického a sociálního rozvoje, nárůstu cestovního ruchu, obnovy kulturních zařízení a infrastruktury a rozvoje kreativního průmyslu s pracovními místy. Hlavní témata projektu EHKM lze vnímat dvěma dimenzemi: první v rámci evropského rozměru podporuje spolupráci mezi umělci a kulturními subjekty členských zemí EU, druhá vyzdvihuje kulturní bohatství Evropy. Prioritami jsou spolupráce v rámci mezinárodních kulturních sítí, koprodukční projekty a společné projekty se zahraničními partnery s cílem poukázat na kulturní bohatství země i města, zdůraznění rozmanitosti kultur a rozšíření programu stávajících festivalů, které tato kritéria splňují.

Mottem plzeňského projektu je: „Pilsen, open up!“ Právě otevřenost novým myšlenkám, inovacím a kreativitě vévodí dramaturgii této nejvýznamnější české kulturní události roku 2015. Především jde o otevření nového prostoru pro menšinové žánry, multikulturní společnost, mezigenerační dialog, ale též pro propojení kultury a byznysu, vědy a umění, technologií a vzdělávání, veřejného prostoru a relaxace.

Součástí projektu **Plzeň – EHKM 2015** je kromě podpory a rozvoje uměleckých aktivit i důraz na projekty pro vzdělávání a udržitelnost. Jedním z ústředních témat se stal veřejný prostor, který v sobě obsahuje diskusi o demokracii, společenství a péči o životní prostředí. Byl spuštěn program pro zapojení obyvatel do vytváření budoucí podoby města (Pěstuj prostor), žákovský program s tématem veřejného prostoru (Kreativní demokratická škola: Pěstuj prostor), nebo projekt, jehož cílem je přiblížení vize odborníků o budoucnosti města širokému publiku (Virtuální Plzeň). Další programy a projekty budou spuštěny v letech 2014 a 2015. Společně vytvářejí celek podporující udržitelný rozvoj města po roce 2015.

Projekt Plzeň - Evropské hlavní město kultury 2015 je podporován Ministerstvem kultury ČR.

www.plzen2015.cz / www.verejnyprostorvplzni.cz

O poslání

Centra pro komunitní práci západní Čechy

Místní udržitelný rozvoj

Pomáháme obcím, mikroregionům, místním akčním skupinám i krajům při tvorbě jejich strategických dokumentů. Zároveň se snažíme vytvářet co nejširší prostor pro diskusi s veřejností o problémech a možnostech rozvoje obcí i regionů. Asistujeme při přípravě konkrétních projektů obcí, podnikatelů i neziskových organizací. Naše zkušenosti sdílíme prostřednictvím publikační činnosti i realizací vzdělávacích akcí.

Centrum pro komunitní práci západní Čechy (CpKP ZČ) je nezisková organizace, která poskytuje služby všem zájemcům z veřejné správy, občanských organizací, škol a soukromého sektoru v následujících oblastech:

Podpora sociální integrace

Orientujeme se na podporu obcí, kraje, poskytovatelů sociálních služeb a dalších organizací v jejich činnostech směřovaných k občanům v tíživých situacích. Zaměřujeme se zejména na komunitní plánování sociálních služeb, které zavádíme a aktualizujeme pro obce a mikroregiony v Plzeňském kraji.

Výchova k občanství

Nabízíme výchovně-vzdělávací aktivity, které rozvíjejí kritické myšlení žáků, jejich komunikační a prezentační dovednosti, učí je respektovat názory druhých a zároveň vhodně formulovat argumenty vlastní. Naše projekty se dále zaměřují na zapojení škol do života místní komunity a posílení vztahu žáků k místu, kde žijí a studují. Pedagogům poskytujeme poradenství a metodické materiály k obohacení průřezových témat Výchova demokratického občana a Environmentální výchova.

www.cpkp.cz

Tato brožura vyšla v rámci projektu Kreativní demokratická škola: Pěstuj prostor 2013 společnosti Plzeň 2015, o.p.s. a Centra pro komunitní práci západní Čechy.

grafický návrh a úprava ——— **Rudolf Matějček** ——— www.matejcek.info

editoři ——— **Marek Sivák**
Olga Mourková (Dankovičová)
Tereza Pelclová

08 / 2013



P Ě S T U J
P R O S T O R



**kreativní
demokratická
škola**